



Au Fils d'Indra

L'atelier

au fil des mois

N° 47

Mars 2014

Édito



Chers Amis,

Je vous ai adressé mi-décembre dernier mes vœux et ceux du Conseil d'Administration de notre association, car je savais que je passerais la majeure partie de janvier à l'atelier de Pondichéry. J'en suis revenu début février.

De ces deux semaines de travail assidu auprès de la direction et des brodeuses, je reviens convaincu que ce n'est que grâce à nos actions qu'elles échappent à leur situation difficile. Elles le savent bien, elles apprécient la sécurité et le confort de l'Atelier, ainsi qu'en témoignent leurs sourires. Leur première demande est juste que nous continuions nos efforts pour que cela dure. Je peux aussi vous dire combien j'ai été admiratif pour le soin et la précision de leur travail, en voyant de près leurs broderies. J'ajouterai que leurs gestes amicaux répétés expriment tous leurs remerciements. Les responsables bénévoles du Comité Directeur de l'Atelier, ainsi que les 200 brodeuses, m'ont ainsi chargé de vous exprimer toute leur gratitude et de vous présenter leurs meilleurs vœux.

En fouillant dans leurs archives, nos amis indiens ont retrouvé trace de premiers salaires versés à des brodeuses dès 1969. Ils ont alors saisi l'occasion de mon séjour sur place pour célébrer chaleureusement les 45 ans de l'action. En France, considérant plutôt un démarrage effectif en 1970, nous attendrons 2020 pour fêter le cinquantenaire.

Les créateurs de l'Atelier auraient-ils pu imaginer, il y a si longtemps, que l'action dans laquelle ils s'engageaient prendrait une telle ampleur et leur survivrait, bientôt, un demi-siècle plus tard ?

En France, nous avons eu la douleur de voir disparaître récemment certains des plus forts soutiens de notre action, en particulier, un de ceux qui l'auront marquée, Monsieur Robert Boulon. Il fut le Président de notre association de 1990 à 1997. Nous pensons bien à eux et leur exprimons toute notre reconnaissance.

Pour 2014, nous avons réussi à programmer une petite dizaine d'expositions, bien que les dates des élections ne soient pas propices à ce que des municipalités mettent gracieusement des salles à notre disposition. Ce n'était déjà pas sans difficultés. Or nous déplorons le désistement de deux d'entre elles. Pour d'autres, le dimanche et le lundi ne nous sont pas toujours accordés ! Enfin, malgré un grand nombre de visiteurs à nos premières expositions de l'année, toujours aussi admiratifs, nous relevons une tendance à ce qu'avec la crise, ils font, en moyenne, moins d'achats.

Sans encore de nouveaux efforts, nous ne pourrions respecter l'engagement que nous avons pris collectivement : fournir aux brodeuses le moyen de vivre dignement du fruit de leur travail en distribuant les toiles produites à Pondichéry. Il va nous falloir tenter d'organiser plus d'expositions et nous mobiliser toujours plus intensément pour qu'elles soient des succès.

C'est la forte motivation des membres des équipes, l'amitié qui les anime et leur profond attachement aux brodeuses, qui nous soutiendront et feront notre réussite. Je sais pouvoir compter sur vous, mais il est de ma responsabilité de vous alerter. Merci d'avance à chacune et chacun d'entre vous.

Alors, bonne reprise à tous et plein succès pour les expositions à venir.

Avec toute mon amitié.

Pierre Lemaître

Deux semaines
à l'Atelier
[pages 2 et 3](#)



Expositions
Agenda 2014/2015
[pages 4 et 5](#)



Hommage à
Robert Boulon
[page 6](#)



Hommage
à nos amis défunts

Carnet rose
[page 7](#)

Date de notre
Assemblée
Générale

Expositions en
projet

Bulletin d'adhésion
[page 8](#)

DEUX SEMAINES À L'ATELIER



L'ensemble du Comité Directeur

Je suis allé à Pondichéry pour mieux connaître le fonctionnement de l'Atelier, me faire connaître et instaurer une coopération constructive. Je prévoyais de discuter avec les responsables (photo 1) de l'équilibre de nos comptes, de la formation interne des jeunes embauchées, de l'évolution des effectifs de l'Atelier, de l'entretien des locaux, de la santé des brodeuses, de leurs salaires face à l'augmentation des prix induite par l'inflation, des bourses accordées pour que leurs enfants suivent des études, des projets de toiles brodées nouvelles à concevoir par les dessinatrices, des tissus utilisés, du maintien et du développement et de la qualité des broderies, de la programmation de la réalisation des toiles commandées et de l'avenir de l'Atelier.

En fait, l'arrivée en Inde est toujours un choc.

On y est étourdi par la densité des foules et les bruits de klaxons incessants. On est surpris par les vaches qui errent au milieu de la circulation, pourtant très intense. On y est étonné par la récupération de la moindre parcelle des noix de coco : jus, chair et enfin fibres dont on fait des cordes... On est parfois un peu choqué et attristé par les nombreux cor-

beaux picorant les tas d'ordures, par les paillettes d'un misérable village de pêcheurs (photo 2), par des femmes « terrassiers », portant de lourdes charges, ou dangereusement assises en amazones sur les motos,...



Photo 2

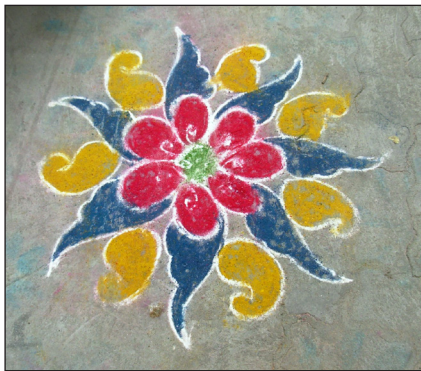
Mais on reste aussi figé face à l'élégance de la nature (des banyans majestueux, des fleurs de lotus dans les étangs) et surtout face au goût de la population pour la beauté. La décoration commence avec les villages protégés par des statues colorées gigantesques représentant des chevaux protecteurs ou Hanouman, ce dieu défenseur très populaire (photo 3). Elle se multiplie dans les temples où l'on est

accueilli par un éléphant et un nandi (taureau couché) surmontés d'innombrables statuettes de personnages sacrés tels que Ganesh, Shiva ou Sarasvathi... (photo 4). La décoration se diffuse, avec les cornes peintes des bœufs (photo 5), ou les dessins sur les flancs des camions et des bateaux. Elle atteint son sommet



Photos 3, 4 et 5

DEUX SEMAINES À L'ATELIER (suite)



avec la profusion des kôlams, toujours originaux (photo 6). Elle s'intègre, en définitive, dans les superbes saris et les fleurs dans les cheveux que portent si bien les femmes (photo 7).



Lorsqu'on arrive à l'Atelier, ce qui frappe d'abord c'est le caractère extraordinairement chaleureux de l'accueil (photo 8). Puis ce sont les sourires des brodeuses (photo 9) et des enfants de la crèche (photo 10).



Mais, après quelques jours, ce qui marque le plus c'est le sérieux de l'organisation (photo 11), depuis le dessin, par les calqueurs, des figures à reproduire (photo 12) et la distribution du travail par les chefs de sections, jusqu'au contrôle attentif de chaque petite pièce réalisée. Soins et attention sont admirables, que l'on se penche sur la broderie de chacune des petites composantes à appliquer (photo 13), sur leur découpage au ras des points de feston (photo 14), sur la superposition des éléments de différentes couleurs, sur le positionnement très rigoureux des pièces, avec des aiguilles (photo 15), sur la fixation des appliques (photo 16), ou sur l'élaboration des sur-broderies finales.



Je reviens de ce séjour encore plus convaincu que jamais de la légitimité de notre action et de notre responsabilité pour en assurer la continuité.

Pierre Lemaître



Photos 6, 7, 8, 9 et 10



Photo 11



Photos 12, 13, 14, 15 et 16



EXPOSITIONS RÉALISÉES

DEPUIS LE «FIL DES MOIS» D'OCTOBRE 2013 NOUS AVONS FAIT :

Gouvieux (60) une seule journée le 28 septembre. Invités par une association Pondichérienne grâce à l'entremise de Bernard Houpin.

Rueil-Malmaison (92) du 2 au 15 octobre dans la maison célèbre du Père Joseph, l'éminence grise de Richelieu. Très réussie, une bonne équipe locale animée par Françoise Mantis et la responsable locale Martine Laguérie.

Simultanément :

Combourg (35) du 3 au 7 octobre assumée par Maguy et André Chantrel puis

Chateaugiron (35) du 10 au 14 octobre par les mêmes. Résultats très satisfaisants pourtant cette région a déjà fait l'objet de plusieurs expositions réussies par le passé.

Fontenay-sous-Bois (94) du 16 au 30 novembre : Une exposition hébergée parmi d'autres animations tournées tiers monde ayant demandé 15 jours de présence à Françoise aidée de Liliane et Monique. Quelques résultats et des contacts.

En même temps :

Hyères (83) du 21 au 25 novembre. Très belle et bonne exposition grâce à l'action de Louisa Lhoumeau et de fidèles locaux, comme le père Carli.

Bry-sur-Marne (94) du 17 janvier au 16 février. Disons une « non exposition », la vraie ayant été annulée. Ce fut juste une trentaine de toiles exposées sans animateurs dans une partie de galerie au milieu d'autres expositions de tableaux. Quelques petits résultats mais de bons contacts de bénévoles motivés pour rebondir un jour à Bry, après les élections peut-être.

Senlis (60) du 23 au 26 janvier : Une exposition décidée tardivement et pratiquement sans équipe locale. Elle eut lieu cependant grâce à Bernard Houpin, bien aidé par des renforts de la région parisienne qu'il hébergea pour la plupart !

Laval (53) du 29 janvier au 2 février organisée par Vincent Hullin. Très réussie, très grande salle, beaucoup de visiteurs. Ne manquait que le lundi pour améliorer un score déjà très convenable...

Vernon (27) du 11 au 15 février : Obtenue au départ par l'entremise d'Emmanuelle Pinel de Cholet (expo de février 2013). Très belle salle des mariages dans la mairie, équipe locale nombreuse et motivée autour de Josette Pasquier et Isabelle Chopinet... Beau résultat final ! Là aussi ne manquaient qu'un dimanche et un lundi.



Gouvieux



Rueil – Tirage de la tombola



Madame de Fontenay



Exposition de Laval



Mairie de Vernon

PROCHAINES EXPOSITIONS



Repassage, repassage...

Enfin **Bourgarré (35)** au sud de Rennes, du 14 au 17 février, assurée par Pierre Lemaître.

Une petite exposition dans le cadre d'une manifestation sur l'Inde, à l'invitation de la mairie qui en a assuré la promotion. Elle se situe parmi les expositions qui font des petits ruisseaux qui font les grandes rivières... Tout comme celles organisées en « vente privée » en appartement ou villa telles qu'à Chambéry par Marie-Camille Robert, Aix les Bains et Bagnoux par Marie-France.

Bien entendu c'est François Casimir qui est sur toutes les grandes expositions, organise les pré-contacts, négocie et signe les conventions avec les mairies et tient les trois ou quatre réunions préparatoires dans chaque ville, commande tracts et affiches ... la routine quoi !



NOS PROCHAINES EXPOSITIONS :

EN 2014

THIONVILLE (57) :

Le Beffroi

du 5 au 11 avril 2014

Responsables : Michel et Nicole DUMAY

Tél. : 06 61 14 48 45

Email : expothionville@atelier-indra.org

COMPIÈGNE (60) :

Salle Saint-Nicolas

du 24 au 30 avril 2014

Responsables : M^{me} Florence PIQUEREAU

Email : france@atelier-indra.org

ÉVIAN (74) :

Château de Fonbonne

du 2 au 8 juin 2014 (à confirmer)

Contact : François CASIMIR

Tél. : 06 61 14 48 45

Email : france@atelier-indra.org

NANCY (54) :

Salle Chepfer – Mairie de Nancy

du 24 au 27 octobre 2014 (à confirmer)

Contact : François CASIMIR

Tél. : 06 61 14 48 45

Email : france@atelier-indra.org

BORDEAUX (33) :

Halles des Chartrons

du 13 au 19 novembre 2014

Contact : François CASIMIR

Tél. : 06 61 14 48 45

Email : france@atelier-indra.org

En 2015 (sûre mais date non encore arrêtée à ce jour).

YERRES dans l'Essonne (91)

À l'Orangerie de la maison Caillebotte.



Beffroi de Thionville



Halles des Chartrons à Bordeaux



La maison Caillebotte à Yerres

HOMMAGE À ROBERT BOULON



Robert Boulon et Louis Fournier en 1995.

Robert et Geneviève Boulon, un retour aux sources :

C'était au tout début de notre action, les années 70-75. Un ami, Michel 30 ans, qui pour des raisons de santé venait souvent à Paris, descendait souvent nous voir passage Pouchet. Son rôle d'aumônier de prison ne le privait pas d'un humour exceptionnel. Il s'intéresse à notre affaire et me propose un stand de 2 jours à l'Hôtel Lutetia où devait se tenir une exposition liturgique. À l'époque nous acceptions tout et n'importe quoi, et me voilà toute seule au Lutetia, me reprochant d'avoir accepté cette offre car rien ne se passait, avec 30 toiles exposées et malgré mes discours éloquentes !

Tout à coup une petite dame, charmante et vive, stoppe devant les toiles, me pose mille questions, ne tarit pas d'éloges... mais au moment

1990 - La fête des 20 ans de notre action à Bourg-en-Bresse fut un événement important à plusieurs titres. Tout d'abord vingt ans d'existence c'était merveilleux et ça se fêtait ! Ensuite une page importante de notre histoire se tournait, en effet, Marie-Rose et Louis passaient la main ! Chose, quelques mois plus tôt, inimaginable pour beaucoup, à commencer par moi !

Une nouvelle structure se mettait en place. Marie-Rose passait la précieuse présidence à Robert Boulon et à moi un de ses plus beaux rôles... m'occuper des expositions !

Bien qu'ayant connu Geneviève et Robert depuis de nombreuses années, c'est à partir de 1990 que débutait une longue période de travail harmonieux, d'amitié profonde et de complicité avec Robert... Durant les 7 années qui ont suivi, j'ai pu mesurer la générosité, la grande compétence et la modestie de cet homme remarquable... De plus, l'humour n'était jamais loin !

Tout en étant un excellent président, respecté de tous, Robert venait deux

où j'espérais une commande elle me dit :

« – Vous comprenez, je ne peux pas choisir sans mon mari, je suis désolée... »

– Mais Madame, lui dis-je, demain et après-demain, nous faisons la même exposition chez nous, du haut en bas de notre petite maison. Nous serons ravis si vous venez tous les deux ».

Je lui donne l'adresse, le métro, etc... persuadée que je ne la reverrai jamais et qu'elle avait trouvé un bon prétexte. Le lendemain notre petite maison est en ébullition. Quelques copains nous aident. On avait écrit à beaucoup d'autres et les visites commencent ce Dimanche là au matin. Je n'oublierai jamais ce coup de sonnette l'après-midi, moi qui ouvre la porte reconnaît tout de suite la petite dame de la veille et à côté un grand, très grand mari !

Que j'étais touchée ! Notre Robert et notre Geneviève sont arrivés ainsi dans notre action. Ils ont commandé plusieurs toiles, nous ont parlé très amicalement et sont repartis, en oubliant crayons et stylos !

Coup de fil de Robert le lendemain :

« – Nous sommes très heureux d'être



ou trois fois par semaine au local comme un simple bénévole pour m'aider à tous genres de travaux... À l'époque nous n'avions pas au local la présence de bénévoles aussi régulière qu'aujourd'hui.

Si les actions importantes de cet ami pour l'association me restent toujours en mémoire, ce sont ses petits gestes du quotidien qui continuent à vivre dans mon cœur...

Un jour je lui disais qu'il serait pratique d'avoir des étagères pour ranger les toiles et le matériel ... Quelques jours après, je voyais arriver Robert avec des planches et une boîte à outils... le jour même le rayonnage était installé et Geneviève a fait les rideaux pour les cacher.

Un autre jour je lui disais qu'il serait pratique de récupérer notre cave qui était occupée par quelqu'un d'autre afin de pouvoir stocker le matériel qui encombrait le local... je vous passe les détails des démarches compliquées que Robert a dû faire pour régulariser et surtout pour faire évacuer le squatter ! On avait désormais notre cave. La semaine sui-

venus et de connaître ce que vous faites pour l'Inde, mais avez-vous retrouvé par hasard le stylo que j'ai perdu ?

– Mais oui, mais oui, il vous attend.

– Je vous envoie mon fils, il passera ».

Visite du fils 2 ou 3 jours après. C'est l'heure du déjeuner. Louis lui dit de déjeuner avec nous.

Nous situons mieux ainsi ses excellents parents dont il nous parle. Une amitié vient de commencer, sans que nous le sachions encore. Robert et Geneviève vont s'attacher merveilleusement à l'Atelier Au Fils d'Indra.

Et le plus grand service que Robert nous rendra, c'est d'accepter, quand Louis le lui demandera, de bien vouloir aller en Inde, à sa place, pour mettre à jour une gérance indispensable.

Pour diverses raisons Robert était l'homme idéal, que Louis, en la circonstance, ne pouvait être pour diverses raisons.

Robert, l'amour est plus fort que la mort, et nous vous aimons...

Marie-Rose Carlier

vante je vois arriver Robert, avec stupéfaction, en costume, manteau et... un sac de ciment sur l'épaule !...

– « Mais Robert ! vous auriez pu me dire, j'aurais pris la voiture pour aller acheter ce sac ! »

– « C'est rien ne t'inquiète pas, c'était facile par le métro ».

Le lendemain, toujours habillé avec élégance, il arrivait avec des panneaux de treillis soudés sur le dos ! Impossible de lui faire entendre raison... C'est ainsi que nous avons aujourd'hui une cave bétonnée et carrelée ! Il a installé une porte solide... ainsi qu'un éclairage qui pouvait s'actionner depuis le local !

Nous l'aimons pour sa qualité humaine, pour sa grande compétence qu'il mettait, dans la discrétion, au service de notre Atelier, et surtout pour son humilité qui était une leçon pour beaucoup d'entre nous. Il est parti rejoindre sa chère Geneviève. Nous disons toutes nos condoléances à sa famille et leur exprimons notre affection.

François Casimir

Arlette Violet Bricourt

En juin 2013, avec Bernard Houpin, je suis allé à la mairie de Senlis où nous avons rendez-vous avec une adjointe au maire en vue d'une exposition. Arlette nous a rejoints, c'est elle qui était à l'origine de cette démarche. Nous savions qu'elle était souffrante. Malgré un traitement de chimio la veille, avec l'immense fatigue qui s'ensuit, elle était avec nous ! ... Comme toujours très élégante ne laissant rien paraître. Cette dignité me restera toujours dans mon cœur. Nous avons été très bien accueillis par la mairie. Ensuite nous sommes allés tous les trois, déjeuner dans un petit endroit très sympathique, très calme et avons passé un moment délicieux. Les semaines et les mois passent sans trop de nouvelles

de la mairie, ni d'Arlette. Bernard essaie de reprendre contact avec les uns et les autres... C'est ainsi qu'en décembre, il a appris avec un vrai choc que notre Arlette était décédée, en octobre !... Elle avait souhaité partir, à son image, dans la discrétion, ne voulant déranger personne. Arlette faisait partie de notre action depuis près de quinze ans, très cultivée connaissant bien l'Inde, elle portait notre action dans son cœur... jusqu'à sa dernière heure. Nous disons toute notre peine à son mari et lui adressons nos condoléances les plus sincères. Bernard et moi, nous garderons toujours dans nos cœurs ce moment très simple, ô combien chaleureux, passé avec elle cet après-midi de juin 2013.

Jeanne Bergelin

Jeanne Bergelin, sœur de Michel Simonin, avait organisé en 1991, une exposition à Gray, dans la Haute Saône. Je me souviendrai toujours de Jeanne... une femme d'une grande gentillesse, discrète, elle ne se mettait jamais en avant, mais elle était d'une efficacité étonnante ! Je connaissais Jeanne et Christian Bergelin ainsi que leurs enfants depuis de longues années. Récemment une de

leurs enfants, Stéphanie, a eu la gentillesse de réaliser l'affiche de l'expo d'Issy les Moulineaux. Christian, qui était Secrétaire d'Etat entre 1986 et 1988 est décédé en 2008. Nous avons appris avec grande tristesse la disparition de Jeanne le 15 novembre 2013 à l'âge de 68 ans. Nous disons à sa famille ainsi qu'à la famille Simonin toute notre sympathie et leur adressons nos condoléances.

Marie-Claude Simonin

Marie-Claude et Dominique Simonin, frère de Michel, font partie de notre action depuis de nombreuses années. Malgré sa charge de médecin Marie-Claude, avec sa fille Bénédicte, avait organisé dans les années 70, une superbe exposition à Besançon. Dominique et Marie-Claude sont toujours restés attentifs à notre action. En 2006, bien qu'habitant à Paris, ils nous ont permis de refaire une belle exposition à Besançon. Ensuite,

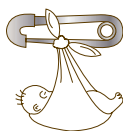
ils nous ont ouvert des portes à Dole (Jura) où leur fille Bénédicte Simonin-Gauffeny a admirablement mené l'exposition avec un très beau succès. C'est avec beaucoup d'émotion que nous avons appris la disparition de Marie-Claude le 3 février 2014. Nous adressons à Dominique son époux et à toute sa famille nos condoléances les plus sincères et leur disons notre profonde affection.

Ninette Vilquin

Francis Vilquin avait fait équipe avec Guy et Paulette Samaille dans le Nord. Il a participé à de nombreuses expositions et avait même organisé celle de Hem. Il est ensuite parti s'installer à Saint-Orens (près de Toulouse) où avec son épouse Ninette il avait fait une superbe

exposition. Nous avons appris avec tristesse le décès de Ninette Vilquin, le 12 février 2014, suite à une longue maladie. Nous adressons nos condoléances à Francis et à toute sa famille et leur disons notre profonde sympathie.

François Casimir



... Le Carnet Rose ...

- Nous partageons la joie d'**Alexandre** et de **Marie-Sophie Simonin** ainsi que celle de Blandine qui nous annoncent la naissance de **Constance** le 8 décembre 2013. Nos félicitations aux parents, aux grands-parents, Pascal et Bénédicte et aux arrière-grands-parents, Michel et Chantal Simonin.
- **Elen** et **Micheal Curri** se sont installés depuis peu au Canada. Elen est revenue en famille à Paris pour donner naissance à **Alexander Bodhi Pierre**, né le 8 janvier 2014. Toute la famille, un peu plus agrandie est rentrée au Canada. Nous leur souhaitons beaucoup de joie. Félicitations aux heureux grands-parents, Pierre et Marie-France Lemaître.

Clotilde Mantis et **Abdoulaye Sylla** se sont unis dans un mariage religieux le 28 décembre 2013. Comme beaucoup d'enfants des proches de notre action Clotilde a grandi non loin de l'ambiance « Fils d'Indra ». Nous adressons tous nos vœux de bonheur aux heureux mariés et adressons nos félicitations à Françoise et Laurent Mantis.





Chers amis adhérents de l'Association, notez la date de notre

... Assemblée Générale ...

qui se tiendra comme d'habitude en face du local

57, rue Traversière – Paris XII^{ème}

le **samedi 17 Mai 2014**

Des points importants vous seront présentés pour en débattre.

La réunion sera suivie comme toujours d'un repas à partager en « famille Indra ».



LES EXPOSITIONS EN PROJET :

Saint-Gilles Croix de Vie (85) :

en 2014 ?

En cours de négociation

Dijon (21) :

fin 2014 ?

En cours de négociation

Eauze (32) :

mini exposition : juin 2014 ?

Montereau (77) :

2014 ?

Plombières-les-Bains (88) :

mini-expo : 2014 ?

Yerres (91) :

En cours de négociation

Vendôme (41) :

2015

Saint-Raphaël (83) :

2015

Thonon-les-Bains (74) :

2015

• Nous souhaiterions également
• faire des expositions à :

• **Amiens, Arles, Avignon,**

• **Bourg-la-Reine, Brest,**

• **Le Havre, Marseille,**

• **Morlaix, Paris, Reims,**

• **Rouen, Strasbourg,**

• **Toulouse, Troyes,**

• **etc...**

Si vous avez des amis ou de la famille qui pourraient nous aider dans ces villes ou encore organiser une exposition ailleurs, merci de bien vouloir contacter :

François CASIMIR au : 06 61 14 48 45

Email : france@atelier-indra.org ou francasindra@yahoo.fr



BULLETIN D'ADHÉSION

à retourner à **ATELIER AU FILS D'INDRA**

32, rue Traversière – 75012 PARIS

1/ M^r, M^{me}, M^{lle} : Nom : Prénom :

2/ M^{me}, M^{lle} : Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. : E-mail :

Souhaite adhérer à l'association **ATELIER AU FILS D'INDRA** et joins un chèque de 15 euros (20 euros pour un couple) en règlement de sa cotisation (*y compris l'abonnement à L'atelier au fil des mois*).

Adresse à l'association **ATELIER AU FILS D'INDRA** un don de € pour lequel un reçu, ouvrant droit à l'exonération fiscale légale, lui sera adressé en retour.