



Au Fils d'Indra

L'atelier

au fil des mois

N° 45
Juin 2013

Édito



Chers Amis,

J'ai été élu, il y a quelques semaines, à la Présidence du Conseil d'Administration de l'Association « Atelier au Fils d'Indra ». Pour ceux qui ne me connaîtraient pas, sachez que mon épouse Marie-France et moi avons été entraînés dans l'action par notre fille Elen, en 1985. Cela nous a amené à participer, depuis, à de nombreuses expositions. A partir de 2000, nous sommes rentrés au Conseil d'Administration. Bien que continuant à travailler, j'ai pu alors, entre autres, prendre en charge la rédaction du journal et rentrer au bureau pour en assurer le secrétariat depuis mi-2011.

Cela m'a permis de côtoyer André Chantrel auquel j'ai la lourde responsabilité de succéder. Pendant neuf ans, il a guidé notre mouvement et maintenu une relation étroite avec l'association de Pondichéry, où il s'est rendu dix fois. C'est certainement grâce à cette impulsion que nous continuons à aider des centaines de brodeuses, souvent en grande détresse, à vivre dignement du fruit de leur travail et à permettre à leurs enfants d'avoir accès à des études.

Une analyse rapide de nos difficultés actuelles montre que l'équilibre est possible. Le produit de la vente des toiles varie de plus de 30 % d'une année sur l'autre, selon le nombre et le succès des expositions, sachant que ce que rapporte en moyenne une expo est relativement stable depuis 10 ans. Nos autres recettes annuelles (dons, cartes postales, tombolas, sponsoring,...) ont progressé significativement depuis début des années 2000. Nous envoyons actuellement à Pondichéry sensiblement plus qu'au début des années 2000, pour maintenir le niveau de vie des brodeuses en compensant l'inflation, en Inde. Mais nous contenons soigneusement nos coûts de fonctionnement en France (frais administratifs, équipements, local, déplacements, transitaire,...). Pour équilibrer nos comptes il faut juste réussir au moins une dizaine d'expos chaque année. Si nous venons d'avoir 2 années déficitaires, qui ont absorbé notre excédent de trésorerie antérieur, c'est donc essentiellement faute d'avoir pu en organiser assez. C'est bien ce que confirme d'ailleurs le fait que nous ayons reçu d'assez nombreuses toiles commandées par anticipation. Cela démontre combien notre magnifique aventure est fragile.

Nous avons donc, plus que jamais, besoin de votre soutien pour nous aider à organiser des expositions, notamment en novembre et début décembre prochains. Vous pouvez aussi nous aider en nous suggérant toutes formes d'actions pouvant faciliter l'achat des toiles que nous avons en réserve, ou en invitant tous vos amis intéressés par l'Inde, les arts ou les actions de développement à rejoindre notre association. Savent-ils que, pour les dons qui nous sont faits, nous fournissons des attestations qui permettent d'obtenir des exonérations fiscales ?

Nous comptons sur vous et je vous remercie pour votre confiance, en vous assurant, Chers Amis, de ma profonde amitié.

Pierre Lemaître

En Inde :

Art spontané en Inde
du sud
[pages 2 et 3](#)



Compte-rendu
de l'A.G. à Paris
[page 4](#)



Au revoir Monsieur
le Président
[page 5](#)



Comité Directeur
à Pondichéry
Le Conseil d'admini-
stration à Paris
[page 6](#)

La décoration du
Docteur
Balassoupramanian
[page 7](#)



Le
Lions Club
[page 7](#)

Carnet
[page 7](#)

Agenda
[page 8](#)

L'ART SPONTANÉ EN INDE DU SUD



L'avion nous a déposés le matin, de très bonne heure, à Chennai (jadis Madras) et nous avons pris tout de suite une voiture pour nous rendre à Pondichéry. Tout au long de la route, nous avons croisé des camions multicolores et des charrettes tirées par des bœufs aux cornes agrémentées de peintures... Le long de la côte, des barques de pêche étaient hissées sur la plage, sur leurs proues des yeux peints... Nous avons traversé des villages aux maisons colorées d'ocre et blanc, protégés par des effigies grimaçantes... Ici et là nous dépassions des processions de pèlerins au front barré de craie.

Que de décorations spontanées !



Nous nous sommes retrouvés dans un marché en plein air où tous les légumes, les étals de céréales et de fruits étaient présentés de façon chatoyante et séduisante.



Des marchands nous proposaient de somptueux colliers de fleurs.

Nous passâmes devant des échoppes d'artisans qui tissaient, taillaient ou cousaient des tissus bariolés, élaboraient des bijoux prodigieux, d'étonnants parfums enivrants, tels que le santal, des poteries, ou des ébénisteries précieuses en bois de rose, ou sculptaient des statues



de marbre. Leurs œuvres sont d'une richesse unique.

Plus loin, nous aperçûmes, au détour d'une rue, un char sacré couvert de décorations.

Chacun manifestait, à sa manière, le souci de la beauté.



Au repas, nous avons découvert une cuisine délicate et subtile caractérisée par des mélanges uniques d'épices moulues et grillées.

Encore une expression d'incroyables talents artistiques.

Durant le séjour nous eûmes l'occasion de visiter des temples grandioses, où nous étions accueillis par des éléphants vêtus de tentures et statues de taureaux.



En chemin nous nous sommes arrêtés pour admirer de magnifiques résidences et des palais aux somptueuses portes ciselées.

Partout, une multitude d'histoires vivantes, sources de riches inspirations.



Parfois nous avons l'occasion de nous promener dans de splendides jardins exotiques, ou des parcs arborés luxuriants. Nous y découvrons anacardiens, flamboyants, frangipaniers, hibiscus, manguiers, papayers...

La nature aussi regorgeait de splendides œuvres originales.

Le soir venu, nous avons assisté à un spectacle de danses savantes et charmantes.



Le lendemain matin, tandis que nous arrivions à Pondichéry, les femmes traçaient partout sur le sol des kôlams devant leurs maisons. Elles comparaient manifestement leurs créations et y trouvaient visiblement de nouvelles idées.



Tous baignaient visiblement dans une culture artistique omniprésente.

Quand nous avons rejoint l'atelier Au Fils d'Indra, nous avons enfin rencontré les brodeuses. Toutes étaient impeccablement coiffées et d'une élégance naturelle. Beaucoup avaient les yeux fardés au kajal, et portaient des bagues ou des colliers dorés. D'autres avaient les mains tatouées de dessins. Elles portaient avec grâce



des saris chatoyants. Certaines avaient choisi des teintes s'harmonisant avec les toiles sur lesquelles elles travaillaient.



Comment, en effet, tout ce riche environnement artistique n'inspirerait-il pas des peintres, des scénaristes, ... ou nos chères brodeuses qui positionnent presque instinctivement les appliques des toiles sans le moindre canevas ?

Ainsi, naturellement, tout est art dans chaque geste de la vie. C'est cette expression artistique spontanée, aussi diverse et variée, qui nous émeut et nous charme dans cette réalité de l'Inde fabuleuse, **ce que les toiles de l'Atelier nous transmettent si bien.**

Pierre Lemaître

COMPTE-RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE À PARIS



Rapport moral du Président Chantrel :

Il fait le point sur ses neuf ans de présidence et souligne le sens de notre action : lutte contre la pauvreté des brodeuses et facilitation de la progression sociale de leurs enfants en les aidant à faire des études. Nous ne pouvons les abandonner.

Puis il souligne les difficultés rencontrées par notre Association dans le contexte de crise économique actuel... et annonce qu'il souhaite mettre un terme à sa présidence et faciliter de la sorte le renouvellement de notre élan et le développement d'approches complémentaires bénéfiques. Il souligne qu'il aurait préféré quitter ses fonctions dans une période plus positive, mais qu'il estime nécessaire d'éviter une prolongation et continuera à œuvrer pour notre association.

Enfin il a demandé à l'Assemblée une minute de silence pour Myriam Calle et Jacques Bonte qui nous ont quittés récemment, avant de quitter la tribune..

Après que le **quorum** ait été **constaté par le Secrétaire**

...l'Assemblée a donné quitus au Président, avec un long applaudissement.

Présentation des comptes par le trésorier Karol Rozenski :

Le trésorier a rappelé les difficultés actuelles, avec un produit de la vente des toiles qui n'excèdent pas 180 000 €, en 2012, ce qui avec l'envoi à Pondichéry de près de 210 000 € (plus de 14 millions de roupies) et des coûts totaux de fonctionnement en France limités à environ 110 000 €, nous laisse un déficit de 90 000 €, malgré des recettes annexes (cotisations, dons, subventions, vente des cartes postales et tombolas) de près de 50 000 €.

Karol Rozenski a, alors, souligné que nos réserves de mi-avril nous assurent toutefois encore la prise en charge d'avance de nos coûts de fonctionnement jusqu'à fin septembre... et qu'avec une réserve de toiles non écoulées, en France, d'une valeur de près de 130 000 €, si la trésorerie est très tendue, la situation financière n'est pas structurellement menacée.

L'Assemblée a donné quitus au Trésorier de sa gestion.

Présentation du budget 2013 par le trésorier :

Karol Rozenski a présenté brièvement le budget 2013, en mentionnant qu'avec un produit prévisionnel de la vente des toiles de plus de 290 000 €, il suppose une réussite analogue à celle que notre association connut en 2010. Il est donc impératif à la fois que nous fassions en sorte de multiplier les expositions, mais aussi que nous recherchions d'autres recettes, que nous convenions avec l'atelier de limiter nos transferts en fonction de nos possibilités et que nous nous efforcions de contenir nos dépenses à ce qui est nécessaire.

L'Assemblée a approuvé le budget prévisionnel du Trésorier.

Présentation, par le Directeur, des expositions réalisées et planifiées en 2013

François Casimir a évoqué les réussites encourageantes pour Cholet et Lyon, et un résultat relativement insuffisant à Épinal dû aux intempéries et aux vacances. Pourtant nous attirons toujours énormément de monde et faisons des rencontres prometteuses, même si les acquisitions de toiles ne sont pas toujours à la hauteur de nos espoirs.

Puis il a évoqué les projets planifiés (mini-expositions d'ici l'automne, expositions programmées à La Rochelle, la mairie du 7^{ème} arrondissement de Paris, Combourg, Château-Giron et Rueil Malmaison entre début septembre et mi-octobre), en donnant la parole à ceux et celles qui donnent l'impulsion sur ces sites. Puis il mentionne les pistes qu'il espère voir déboucher après mi-octobre ou début 2014 : Saint Maur, Vannes, Dijon, Bourg la Reine, Nancy, Laval, Fontenay sous bois, Vincennes, Plombières les bains, Bry sur Marne... Il a dit son espoir que d'autres possibilités se dégagent rapidement (St Gilles Croix de vie, Paris 15^{ème}, Toulouse et d'autres dans le Sud Ouest ou la région Rhône-Alpes). Sa conclusion a porté sur le fait que, depuis 2 ans, si nous avons une réserve de toiles à écouler, c'est, notamment, dû au fait que l'on sent de fortes difficultés conjoncturelles de concrétisation des achats. Aujourd'hui, nous devons, plus que jamais, penser aux brodeuses qui ont bien besoin de nous et ont confiance en nous... et ne pas relâcher nos initiatives et nos efforts, car toutes les actions sont les bienvenues. « Même les petits chiffres comptent pour nous ».

Puis la Vice Présidente **Dominique Ulrich a, au nom du Conseil d'Administration, rendu hommage au tra-**

vail remarquable réalisé par André Chantrel, le Président sortant, son engagement dans la réalisation des expositions, son dynamisme, son efficacité relationnelle, aussi bien avec nos amis de l'atelier de Pondichéry, qu'avec les organisateurs des expositions et les autorités locales et au sein de notre association, mais aussi sa promotion des réflexions sur l'avenir de l'atelier.

Enfin le **Vice Président Jean Emile Francillon a évoqué l'engagement d'une rénovation de notre Site Internet** engagée avec un pilotage assuré par Olivier Lemaire, qui est candidat au Conseil d'Administration. Les fonctionnalités attendues de site ont été examinées et une refonte est à l'étude, visant une amélioration de notre accessibilité aux visiteurs et le développement d'une apparence plus attractive, ainsi que la mise en place d'une arborescence qui rende l'exploration du site aisée, avec des liens qui orientent ceux qui souhaitent acquérir des toiles. La fourniture d'un outil d'échanges entre les membres de l'association facilitent les mises en relations et, donc l'organisation d'expositions est aussi évoquée.

Il a été ensuite été procédé au **vote pour le renouvellement au Conseil d'Administration des 5 membres sortants qui se représentaient** (Liliane Brun, Geneviève Couillaux, Jean-Marie Amiot, Georges-Marie Chatelain et Jean Emile Francillon) **et l'élection d'Olivier Lemaire. Tous ont été élus à l'unanimité par l'Assemblée Générale.**



En fin de soirée Marie Rose Carlié est venue féliciter trois présidents, Pierre, André et Yves.

Au revoir, Monsieur le Président

Surprise pour les uns, confirmation d'un souhait évoqué en C.A. depuis plus d'un an pour les autres, André CHANTREL, notre cher Président, a passé le relais à l'occasion de l'Assemblée Générale du 29 mai dernier...

L'émotion fut grande tant ce président, si impliqué, respecté et apprécié en France comme en Inde a contribué par son investissement polyvalent à la continuation de l'aventure de l'Atelier Au Fils d'Indra.

Un président impliqué :

Les chiffres parlent d'eux-mêmes : 20 ans au Conseil d'Administration, d'abord comme trésorier, puis comme vice-président, et président durant 9 ans...

Une dizaine de voyages à Pondichéry*



En 2008 avec M. HARIHARANE pour l'inauguration du nouvel atelier.

Parallèlement à ses responsabilités de chef de file et véritable animateur du Conseil d'Administration de notre association, André, omniprésent sur le terrain des expositions, s'est dépensé sans compter, toujours accompagné de sa chère et infatigable épouse, Maguy.

Cette présence répondait à un souci permanent d'accompagner et soutenir, toujours dans la discrétion, notre Directeur François Casimir formant ainsi un « duo » efficace dominé par la complémentarité de deux personnalités.

D'autre part, aux équipes locales et plus particulièrement aux responsables devant faire face aux immanquables difficultés de tous ordres inhérentes à leur engagement bénévole, André apportait expérience et confiance...

Ainsi, outre une participation active sur le plan pratique (transport de matériel, installation, accrochage et décrochage de la collection, distribution de tracts... etc.) André, en spécialiste de la

communication, recevait, aux côtés des responsables d'équipe, les personnalités locales avec lesquelles il évoquait passionnément l'Inde et l'Atelier, contribuant, de fait, au rayonnement de l'action.

De temps en temps, au cours d'expositions, les nombreux échanges qu'André développait avec les uns et les autres parmi les visiteurs faisaient naître un projet d'exposition future, ou suscitaient une « vocation » de responsables qu'il encourageait avec joie.

Elargissant sans cesse son réseau relationnel au gré de ses nombreux déplacements, André nous révéla son étonnante capacité à déclencher de nouvelles expositions !



Réunion du C.A. rue Traversière

Un président respecté :

André le fut à divers titres.

Il engagea d'importants chantiers en collaboration étroite, amicale et néanmoins professionnelle avec tous les acteurs du Conseil d'Administration : la poursuite d'actions en régionalisation (tâche difficile), l'accompagnement à la modernisation des outils de communication, la mise en place de deux missions de réflexion sur l'avenir de l'Atelier...

Ainsi, le dynamisme impulsé, la connaissance sans cesse entretenue des problématiques indiennes assortie d'une lucidité certaine sur les évolutions à mener en France et en Inde, ses compétences incontestables de manager sachant diriger mais aussi déléguer



2010 - Discussion avec M. GÉRARD

ont véritablement inspiré un grand respect auprès des membres du C.A., des nombreux bénévoles en France ainsi qu'auprès de la direction indienne de l'Atelier.



Un président apprécié :

André l'a été pour sa grande générosité envers notre association, son attention aux autres, son amitié fidèle, toutes ses qualités personnelles qui l'ont rendu si humainement attachant.

Les brodeuses qui lui ont rendu un très bel hommage en janvier dernier à Pondichéry ne s'y sont pas trompées.

Elles l'accueillaient, à chaque voyage, comme un des leurs mais avec la déférence due à une personnalité importante.

Comme le souhaitait André, le passage du flambeau au nouveau Président et au C.A. renouvelé, se fit dans une continuité rassurante, tant chacun, conscient des difficultés actuelles, en particulier en période de crise économique, a souhaité s'engager pour les brodeuses et leur famille avec une énergie et une mobilisation accrues.

«Merci, André, pour l'Atelier dont ta contribution au maintien et à la pérennité a été un grand projet dans ta vie d'homme.

Merci pour les brodeuses à qui tu vouais une affection sans limite.

Merci pour les nombreux bénévoles à qui tu as transmis « la flamme » et pour tout ce que tu as apporté « à tous et à chacun » selon ta formule préférée...

Et à bientôt, à Combourg, à Chateaugiron, en Bretagne ou ailleurs pour continuer l'aventure...».

Dominique Ulrich

* toujours sur ses deniers personnels

À PONDICHÉRY, Le Comité Directeur

À Pondichéry, l'association est identifiée : « **Les Ateliers au Fils d'Indra** » **Social & Welfare Association** ». A l'époque, l'association pondichéryenne s'occupait, en plus de l'atelier de broderie, d'un atelier de lépreux guéris. On y fabriquait des nattes et des marionnettes d'où ce pluriel à « Ateliers ». Si cet atelier a disparu point question de modifier le libellé de l'association indienne.

Aujourd'hui l'association est gérée par un Comité Directeur entièrement composé de membres bénévoles :

Dr P. SIVASSOUPRAMANIAN – Président de l'association. Il était Médecin chef de l'hôpital général de Pondichéry. Il est à la retraite mais fait toujours des consultations dans son cabinet privé.

M. R. DOURERAJAM – Vice-Président. Il était Vice Consul au Consulat Général de France à Pondichéry. Il a connu et travaillé avec Nicole Durieux dès les débuts de l'Atelier.

Mme Marie-Louise MADAVADASSE – Vice-Présidente. Jeune femme très dynamique, Marie-Louise est professeur d'anglais au Lycée Français de Pondichéry.

M. Emmanuel GÉRARD – Secrétaire Général. Monsieur Gérard, ancien professeur des écoles de l'Éducation Nationale Française, a repris le flambeau que son père avait allumé en 1975.

C'est le Directeur de l'Atelier.

M. Alfred GNANOU – Trésorier. Monsieur Gnanou est un retraité. Il était Directeur des Services Vétérinaires de Pondichéry.

Dr. N. BALASSOUPRAMANIAN – Conseiller. Directeur de l'hôpital "CERTH-INDIA" à Pondichéry. C'est aussi le médecin attitré du Consulat de France à Pondichéry. C'est lui qui passe tous les jours à l'atelier pour la consultation de nos brodeuses.

M. KALYANASOUNDARAM – Conseiller. Sous-Directeur des Services des Travaux Publics de Pondichéry. C'est aussi un retraité.

M. Marie Robert SHANTIDAS – Conseiller. Ce jeune retraité était Directeur de Collège à Pondichéry.

Mme Nalini ANTONY – Conseillère. Elle est professeur d'anglais au Lycée Français de Pondichéry. Jeune femme très dynamique, Nalini est par ailleurs la fille de M. Emmanuel Gérard.

Mme Bharathi KARTHIKEYAN – Conseillère. Elle est codirigeante d'une entreprise privée « Barane Agency » à Pondichéry. C'est aussi la fille du Dr Balassoupramanian.



Une réunion du C.D. avec M. HARIHARANE, Président en 2009

À PARIS, le Conseil d'Administration

M. André CHANTREL – Président d'honneur (voir son portrait par Dominique Ulrich).

M. Pierre LEMAITRE – Président. Expert conseiller en gestion. Membre de l'Association depuis 1985. Il était le secrétaire du Conseil d'Administration dans le bureau précédent. Réside en Île de France.

Mme Paulette NEVOUX – Vice-Présidente. Ancienne parlementaire. Encouragée par Marie-Rose, elle a rejoint l'Association et le C.A. l'an dernier. Elle a connu Nicole Durieux et son action dans les années 70. Parisienne.

Mme Dominique ULRICH – Vice-Présidente. Responsable d'une entreprise de gestion immobilière, elle fait partie du bureau depuis 2001. Animatrice très active de nombreuses expositions, s'est beaucoup investie dans la rénovation des locaux de la rue Traversière. Réside en Île de France

M. Karol ROZENSKI – Trésorier. Commissaire aux comptes. Réside dans les Vosges. Il est allé trois fois à Pondichéry et a passé de longs moments à l'Atelier l'an passé.

M. Didier BRISAC – Trésorier adjoint. Ancien responsable informatique en banque, ce Nantais est responsable régional avec Marie-Françoise son épouse. C'est lui qui vous adresse vos cartes d'adhérents et les reçus fiscaux des donations.

M. Jean FRANCILLON – Secrétaire. Ancien réalisateur de films dans la recherche. A connu les tous débuts de l'association mais l'a rejointe en 2008. Co-réalisateur avec Anne-Marie MASQUIN du film actuel sur l'Atelier. Réside en Île de France.

M. Georges-Marie CHATELAIN – Secrétaire adjoint. Informaticien, à ce poste depuis 2004, c'est le webmaitre du site Internet actuel et gère de nombreux fichiers de l'association. Réside à Rouen.

Père Jean-Marie AMIOT – Administrateur. Prêtre, Nancéien, en charge d'activités au sein du diocèse de Lorraine, fait partie de l'association depuis ses origines avec beaucoup d'attachement.

Mme Liliane BRUN – Administratrice. Membre du C.A. depuis 2008. Travaille assidûment au local, est très présente lors de nos expositions en région parisienne.

Mme Geneviève COUILLAUD – Administratrice. Professeur d'anglais et bibliothécaire, est au C.A. depuis 2010. S'occupe de la gestion des commandes de toiles au bureau, avec d'autres bénévoles.

M. Olivier LEMAIRE – Administrateur. Tout nouveau retraité, il vient de rejoindre l'association directement au sein du C.A. Il apporte son expérience professionnelle à la réactualisation du site Internet.

Mme Marie-France LEMAITRE – Administratrice. Psychologue, très active et dévouée pour l'association depuis de longues années. Elle est érudite dans l'explication de la symbolique des toiles

Mme Bénédicte SIMONIN – Administratrice. Elle a pris la relève de son mari, longtemps au bureau de l'association, avec beaucoup d'énergie dans le peu de temps que lui laissent ses activités associatives et familiales.

Et **François CASIMIR** dans tout ça ? C'est, depuis 1990, le Directeur France, ne l'oublions pas. Il faut cependant rappeler que c'est bien la seule personne active à plein temps pour l'association, au milieu de tous ces bénévoles !

LA DÉCORATION DU DOCTEUR BALASSOUPRAMANIAN

Nous vous annonçons dans le « Fil des mois » précédent la décoration du cher Dr. BALASSOUPRAMANIAN. Voilà ce fut chose faite Lundi 6 mai et ces belles photos que nous ont envoyées ses proches montrent toute l'importance de l'événement.



1



2



3

Photo 1 : de gauche à droite son Excellence M. François RICHIER ambassadeur de France, M. N. RANGASAMY Ministre en chef de l'État de Pondichéry, Le Docteur et M. Pierre FOURNIER Consul Général de France à Pondichéry

Photo 2 : l'Ambassadeur de France en Inde est venu spécialement remettre la Légion d'Honneur au Docteur Balassoupramanian

Photo 3 : le Docteur et son épouse



Le Lions Club nous a déjà aidés dans le passé dans de nombreuses villes. La belle exposition de Challans que nous avons réalisée a été entièrement prise en charge par le Lions Club de Challans Vendée. Les responsables ont bâti une équipe ouverte à tous...

Résultat : un joli succès auprès des Vendéens et des autorités municipales. Ils ont su donner à cette équipe un très bel esprit. En janvier 2013, deux de ces responsables ont participé avec leurs

épouses, au voyage en Inde. Ils ont vu sur place notre fonctionnement, ont rencontré nos brodeuses, le docteur Balassoupramanian, etc...

Nous venons de recevoir, de la part du Lions Club de Challans Vendée, deux dons de 1.000 €, l'un pour Indra l'autre pour participer à l'achat d'un minibus qui transporte des enfants handicapés mentaux de l'école du docteur Balassoupramanian. Nous les remercions très chaleureusement.

François Casimir



... Le Carnet ...



Ombeline est née le 18 septembre 2012. Nos félicitations à ses parents, **Isabelle** et **Martin**.

Dernière minute :

Timothée est né le 29 juin 2013. Nos félicitations à ses parents, **Sophie** et **Ghislain**.

Nous disons toute notre joie à Dominique et Jean-Paul **Ulrich**, une troisième fois grands-parents par cette nouvelle naissance dans leur famille.



Nous adressons tous nos vœux de bonheur à **Charles Simonin** et **Pauline Paternot** qui se sont unis par le mariage, le samedi 8 juin à Savoyeux dans la Haute-Saône.

Nous partageons leur joie et celle de leurs grands-parents Michel et Chantal Simonin.

Toutes nos félicitations aux heureux parents, Pascal et Bénédicte Simonin.



Décès :

– C'est une grande tristesse de voir partir un à un les amis qui ont été dans leur ville un des principaux acteurs de notre action. **Brigitte Tirot** avec son mari Jacques a été la co-responsable de l'étonnante exposition de Loroux-Bottereau (44). Brigitte et Jacques ont créé beaucoup de liens d'amitié qui perdurent encore. Jacques nous a quittés il y a quelques années et nous avons appris avec cette même tristesse, que Brigitte l'a rejoint le 23 mai dernier. Nous disons toutes notre sympathie à sa famille et partageons la peine de ses amis.

– Nous adressons à Marc **Beauval** et Claire **Le Bartz**, les responsables de la prochaine exposition de Vannes, nos vives condoléances et leur disons toute notre sympathie. Marc vient de perdre sa mère âgée de 89 ans dont les obsèques ont eu lieu le vendredi 21 juin.

Erratum :

Dans l'annonce des décès du précédent bulletin, en parlant de Jean-Pierre Deleplanque, j'ai écrit par erreur : « Jacques était aussi le beau-frère de Brigitte ». Il fallait lire « Jean-Pierre était aussi le beau-frère de Brigitte » (de Brigitte Bonte). Toutes mes excuses.

Nos prochaines expositions :

Mini-expositions :

La Capelle-Bleys (Aveyron)

Dans le cadre de la manifestation

«L'Aiguille Magique»

du 2 au 13 août 2013

Contact : Jacques et Dominique VAISSON

Tél. : 05 63 60 53 47

Email : jd.vaisson@orange.fr

Labastide-Rouairoux (81270 - Tarn)

Salle des Fêtes -

Dans le cadre de la fête du fil

du 15 au 17 août 2013

Contact : Jacques et Dominique VAISSON

Tél. : 05 63 60 53 47

Email : jd.vaisson@orange.fr

Paris XII^{ème} : Viaduc des Arts

143, avenue Daumesnil

du 20 au 25 août inclus

de 10 h à 19 h

Contact : france@atelier-indra.org

Tél. : 06 26 53 66 85 ou 06 71 71 55 65

ou 06 61 14 48 45

La Rochelle : Salle de l'Ancien Marché

de l'Arsenal (près du Carré Amelot)

Place Jean-Baptiste Marcet

du 5 au 9 septembre 2013

Responsables :

Charles Frapard et Francine Phelipon

Tél. : 05 46 44 38 70

Email : expolarochelle@atelier-indra.org

Vannes : Château de l'Hermine

du 12 au 17 septembre 2013

Responsables :

Claire Le Bartz et Marc Beauval

Tél. : 06 27 51 20 61

Email : expovannes@atelier-indra.org

... il faut continuer !

Merci de nous contacter pour toute proposition.

Paris VII^{ème} – Mairie du VII^{ème} :

116, rue de Grenelle

du 20 au 25 septembre 2013

de 10 h à 18 h (fermé le dimanche 22)

Contact : Liliane Brun

Tél. : 06 87 06 98 23 ou 06 61 14 48 45

Email : france@atelier-indra.org

Rueil-Malmaison (92) :

L'Ermitage (Maison du Père Joseph)

34, boulevard Richelieu

du 2 au 15 octobre 2013

Responsable : Françoise Mantis

Tél. : 06 87 98 86 92

Email : exporuueil@atelier-indra.org

Combourg (près de Rennes et St-Malo) :

Espace Malouas

du 3 au 7 octobre 2013

Responsables :

Odile Delahais - Tél. : 06 42 20 20 82

Maguy et André Chantrel -

Tél. : 06 07 81 56 80

Email : expo35@atelier-indra.org

Châteaugiron (près de Rennes et Vitré) :

Château :

du 10 au 14 octobre 2013

Responsables :

Monique Chopin - Tél. : 06 31 78 65 97

Annick Dandin - Tél. : 06 27 81 31 05

Colette et Bernard Bouxin

Tél. : 06 83 45 91 33

Email : expo35@atelier-indra.org

Hyères (Var) : Au Forum du Casino

du 21 au 25 novembre 2013

Responsable : Louisa Lhoumeau

Tél. : 04 94 65 40 98

Email : expohyeres@atelier-indra.org

COURRIER DES LECTEURS

Vous avez été heureux d'avoir des nouvelles récentes de l'atelier et de connaître les prochaines dates des expositions organisées dans votre région.

Vous souhaiteriez faire part de votre témoignage ou poser des questions sur la vie de l'atelier et de l'association.

N'hésitez pas ! Écrivez-nous !

Courriel : President@atelier-indra.org

2014 :

Laval (53) : Salle Scomam

du 30 janvier au 3 février 2014

Contact : Vincent Hulin

Tél. : 06 27 56 18 08

Email : expolaval@atelier-indra.org

Bry-sur-Marne (94) :

Février 2014 (Dates à préciser).

Contact : Karol Rozenski

Tél. : 06 76 04 79 91

Email : expobrysm@atelier-indra.org

Sont en cours de négociation :

Bourg-la-Reine, Fontenay-sous-Bois, Paris XV^{ème}, Compiègne, Nancy, Dijon, Vincennes, Plombières-les-Bains, Senlis, Saint-Gilles Croix de Vie, Yerres (91), Morlaix, Val d'Isère Laval, etc...

Sont envisagées :

Bordeaux, Toulouse, Senlis, Amiens, Vernon, Béthune, Grenoble, Paris VI^{ème}, Saint-Maur-des-Fossés, Thonon-les-Bains, Saint-Dizier, Rochefort, etc...

Si vous avez des amis ou de la famille qui pourraient nous aider dans ces villes ou encore organiser une exposition ailleurs, merci de bien vouloir vous adresser aux responsables d'expositions ou de contacter :

François Casimir au : 06 61 14 48 45

Email : france@atelier-indra.org ou francasindra@yahoo.fr

BULLETIN D'ADHÉSION

à retourner à **ATELIER AU FILS D'INDRA**
32, rue Traversière – 75012 PARIS

1/ M^r, M^{me}, M^{lle} : Nom : Prénom :

2/ M^{me}, M^{lle} : Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. : E-mail :

Souhaite adhérer à l'association **ATELIER AU FILS D'INDRA** et joins un chèque de 15 euros (20 euros pour un couple) en règlement de sa cotisation (*y compris l'abonnement à L'atelier au fil des mois*).

Adresse à l'association **ATELIER AU FILS D'INDRA** un don de € pour lequel un reçu, ouvrant droit à l'exonération fiscale légale, lui sera adressé en retour.